

## havo voor muziek en dans



### **TOELATINGSEISEN GITAAR JAZZ – KLAS 4**

De kandidaat bereidt een programma met vier gitaarstukken voor.

Het programma bevat:

- 1) een bestaand instrumentaal gitaarstuk;
- 2) een bestaande compositie uit het fusion- óf jazzrepertoire;
- 3) een eigen compositie;
- 4) een blues.

Typ een A4 programma met daarop:

- Naam van de kandidaat;
- Datum;
- Titels en componist van de stukken;
- Eventueel de namen van de begeleiders.

In deze stukken moeten de diverse facetten van het gitaarspelen aan bod komen:

- Het spelen van een leadpartij;
- Een verzorgde begeleidingspartij;
- Geïmproviseerde solo's;
- De stukken 2) ,3) en 4) mogen vocaal ondersteund worden.

De kandidaat:

- heeft een verzorgde techniek;
- heeft de akkoorden van het bluesschema in alle toonsoorten in hart en nieren;
- kan smaakvol soleren op dit en aanverwante schema's;
- beheerst een breed scala aan rocktechnieken;
- heeft al een eigen stijl;
- kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- kan ter plaatse improviseren op een nieuwe akkoordenbegeleiding;
- heeft een goede timing;
- heeft oor voor een gebalanceerd groepsgeluid;
- speelt in een groep met eigen stukken;
- is eigenzinnig maar prettig aanspreekbaar;
- zoekt zelf partijen uit;
- maakt stukken en solo's;
- verzint de partijen voor drums, bas en keyboard;
- maakt demo's;
- heeft al een behoorlijk repertoire van uiteenlopende stukken in de vingers.

Specifieke eisen met betrekking tot leesvaardigheid en theoretische kennis zijn bijgevoegd.

Recente voorbeelden van overgangsexamenstukken voor 3 havo naar 4 havo: Revelation, Weekend in L.A, Leaving, The world is a ghetto, Worksong,

De auditietijd is beperkt; arrangeer daarom de stukken zodanig, dat korte gitaarstukken overblijven.

Indien instrumentale begeleiding gewenst is, moet dit bij het inzenden van de formulieren duidelijk worden vermeld en bladmuziek voor de begeleidende instrumenten zijn bijgevoegd.

Eigen begeleiding is welkom maar er moet zeer snel worden aangesloten; versterkers, keyboard, en drumkit zijn aanwezig.

Begeleiding op cassette of cd is toegestaan mits de gitaarpartij niet op de cd staat.

Bij de beoordeling let men o.a. op:

- Muzikaliteit (toonvorming, ritmiek, frasering);
- Techniek (plectrumspel, greeptechniek, toonladderspel)
- Trefwoorden zijn timing, functionaliteit, toonkeuze.

Na het spelen van de stukken volgt een onderzoek waarin de ontwikkeling van het innerlijk gehoor (solfège) wordt getest en kennis met betrekking tot het instrument wordt bekeken.\*

Na een besloten overleg volgt meteen de uitslag.

\* In het solfège deel zingt/klapt de kandidaat melodieën en ritmes, krijgt theorievragen etc.

Het verdient aanbeveling om ter voorbereiding hiertoe lessen te volgen. Sommige muziekscholen (SKVR) bieden naast de gitaarlessen extra lessen op dit gebied aan. In de zgn. 'Jazzscholen' vindt daarnaast ook bandles plaats.